**Works:**

**1.**

**2006-2007 година, *99% Природно*, инсталација и акција на собирање примероци човечка коса во Културниот центар „Магаза“, Битола**

Колекцијата органски материјали, конкретно прамени човечка коса спакувани во мали пластични кеси, јасно укажува на конфронтацијата меѓу природното и вештачкото. Но, тоа не е сè што авторката сака да го прикаже во својот проект - инсталацијата од 50.000 кесички кои содржат прамени човечка коса, како и акцијата на сечење прамени коса за да се земат индивидуални податоци, се само начин на поставување прашање што е од огромно значење денес - а тоа е прашањето за смислата на животот во денешната модерна средина, кога со помош на генетски инженеринг, е возможно да се создаде ситуација каде што она што го учиме за време на еден живот може да се пренесе во иднината и така нашата судбина да биде предвреме исполнета. Коренот на влакното содржи генетски податоци и, во зависност од должината, може да содржи информации за нашата физичка и психолошка состојба. Оттука произлегува фактот дека секое влакно е слика и одраз на нашиот живот. Херметички затворајќи ги прамените во пластични кесички, авторката алудира на презаситеноста од вештачкото денес и истовремено нуди претпоставка и можност како тоа може да се замени - херметичкото пакување може да заземе само 1%, а останатото да биде природно. Ова подразбира поставување прашања како: кој е следниот чекор во ерата на масовно клонирање и манипулација со клонирање што води кон опасни мутации? Дали тоа е јасна потреба на човекот да се промени себеси, отворајќи прашања и дилеми за клонирањето и сите криминални дејствија поврзани со него, или пак ќе се одлучи за следниот чекор оставајќи ја настрана можноста за генетска манипулација, помирувајќи се со ситуацијата, бидејќи „Alea iacta est“ - генетската коцка е фрлена, и сè што сме научиле во еден живот и што е дел од нашата ДНК ќе може да ги промени нашите сегашни сфаќања за реалноста - но дали би било добро однапред да ги знаеме нашите таленти и слабости? Проектот на Зорица Зафировска е процес кој трае и постојано се менува, и без оглед на правецот во кој ќе се реализира, најважниот момент е фокусот на прашањата за потеклото на човекот и неговиот иден еволутивен развој.

**текст од Билјана Исијанин**

**2.**

**Јули 2008 година, промоција на публикацијата „Џебна енциклопедија за трговија со луѓе во 21-виот век“ и изложба на цртежи во кафе-книжарницата „Магор“.** Информативната „Џебна енциклопедија“ дава краток преглед на настани на сите континенти, особено во кризните региони. Содржи сведоштва, статистики, акции и реакции на влади, организации и групи, како и изјави на институции кои се борат против трговијата со луѓе. За публикацијата користев написи од весници, информации од интернет и цртежи што ги направив врз основа на фотографии.Денес, трговијата со луѓе е длабоко вкоренета во модерното општество, па оваа „Џебна енциклопедија“ ги претставува сите видови на оваа нехумана трговија. Една од моите главни цели е да допрам до пошироката јавност, со цел да го откријам бројот на жртви на трговија со луѓе и милијардите профити што се остваруваат преку нивната злоупотреба.

<https://www.opafondacija.org/zaum/wp-content/uploads/2017/04/2008_Zorica-ZafirovskaPocketpedia_human_traffic_by_zorica_zafirovska.pdf>

**3.**

**Мај 2011 година, „Welcome on board“ и петминутно видео „drilling to 20000 ft“ во МАЛА ГАЛЕРИЈА - Скопје,** направено од фотографии од бушотина - визуелна приказна за работата и престојот на платформата за гас Ensco 72, курирано од Иванка Апостолова, реализирано со поддршка од Бојан Иванов.

Цртежите на ѕидовите ги истражуваат знаците и претставувањата на една реалност која само привидно изгледа туѓа и далечна. Станува збор за реалноста на новите мигрантски работници, новото работно опкружување и различните, често непознати амбиенти на секојдневниот живот.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1969913937797&type=3>

**4.**

**Октомври 2016 година, "Привремено-позициони преиспитувања" -** клипови од сопствени видеа снимени за време на работата на платформата Noble Jackup во водите на Северното Море, североисточно од Шкотска, Обединетото Кралство, изложени во ноември 2022 година во Мобилната галерија на Центарот за современа уметност – Скопје, на групната изложба „Инструменти на моќта – Работникот и работничките права во услови на глобална економска криза“, курирана од историчарката на уметност Ангела Витановска

Во периодот од мај 2008 до декември 2017 година, во водите на Северното Море, уметницата учествуваше во индустријата за производство на нафта и гас како мигрантска работничка. Во овој контекст, таа размислува за својата непостојаност како уметник додека ја извршува својата работна улога во оваа високо профитабилна и екстрактивна индустрија. Извршувајќи задачи за одржување и грижа, таа се прашува себеси дали ја извршува својата невидлива улога или само опсесивно ја исполнува? Дали овие задачи ја отуѓуваат од нејзината примарна улога или можат да водат кон развој на секојдневна уметничка практика? Дали и како овие делови од нејзиниот живот, кои генерираат приходи, придонесуваат за нејзината улога како уметник без приходи, и обратно?

Настан: <https://fb.me/e/3jDn7wYr6> каталог: [https://issuu.com/ivanakjsa020Y](https://issuu.com/ivanakjsamandova/docs/not_your_toy_2020Y)

**5.**

**Јуни 2015 година, "I Am Abused" – изложба 8. издание на скопски урбани приказни - „Привремена духовна ремедијација“ - промена на колективната меморија на градот Скопје, курирана од Ана Франговска, организирана од ДЛУМ.**

**инсталација, 300cm x 100cm x 40cm,** челична плоча, челични жици, навлака за перница, шеќерна волна, прехранбени бои, шеталиште на улица „Македонија“, центар на градот Скопје.

Интимна визуелна слика која лебди помеѓу сопствените мисли и мислите на другите, животот навистина се протега многу подалеку од субјективните граници и открива вистина. Го прекинува циклусот на повторување на стереотипниот менталитет и го прикажува суштинското прашање на жените, мажите и останатите. Каде што секој создава, изведува, уништува и убива, во сечиј приватен / јавен простор и сечија приватна / јавна мисла и идеја. Тука важат поинакви правила на живот насочени кон рушење на догмите, со цел да се добие потврда, признание и еманципација.

**6.**

**Мај 2014 година, „Зад Црвената Лента“** **- проект во рамки на изложбата „Политизација на остатоците“, изложба на дела од Кристина Божурска и Зорица Зафировска во галерија СИА, кураторка Нада Прља.**

Проектот се занимава со „потрошливоста“ на човечките суштества, објективизирајќи го човечкото тело како стратегија за критика на сопствениот процес на комодификација во рамките на социјален систем што го обезличува човекот.

Цртежите ги прикажуваат работниците и упатуваат на актуелната состојба на поединци вработени на различни градилишта во градот, поврзани со проектот „Скопје 2014“. Тие претставуваат директна реакција на „обновувањето на центарот на градот“ и критички ја рефлектираат негрижата за човековите права на градежните работници - особено правото на работа во безбедни услови. Колку побрзо и поевтино се изградат зградите и спомениците од „Скопје 2014“, толку подобро (за нарачателите), додека основните безбедносни мерки за работниците сериозно се занемаруваат. Овој проект претставува директна реакција на тековниот урбан контекст на Скопје, но исто така се однесува за речиси сите градежни работници низ светот.

**7.**

**2011 година, „Define and redefine yourself“, Серија насликани форми, акрил на медијапан плоча**

Родовата еднаквост како фундаментално човеково право е неопходна основа за обезбедување еднаков пристап до ресурси, можности и права во различни аспекти на животот, како што се образованието, здравството, економската и политичката репрезентација, предизвикувајќи и променувајќи ги општествените норми и стереотипи кои ја одржуваат нееднаквоста и ја оневозможуваат индивидуалната самоизразба.

**8.**

**Август 2016 година – „Преминување на границите” изложба на видео и инсталација,** **галерија „Идио“, Бруклин, Њујорк, кураторка Наташа Прљевиќ, со поддршка од Монтана Симон.**

Без наслов 6'54''

Монтажа на видео: Озгур Демирџи

Фотографии: Нина Комел

„Преминување на границите“ е тековен мултимедијален проект на Зорица Зафировска во кој таа истражува механизми на емпатија и одговорност во контекст на бегалската криза во Европа. Во фокусот на оваа изложба се две погубни меѓународни прекршувања на човековите права што се случија на австриската и на македонската граница во текот на изминатата година; незаконскиот транспорт на 71 мигрант, кои се задушија во камион што ги превезуваше од Будимпешта до Австрија во август 2015 година, и лажна карта за спасување, за која се сомнева дека била фабрикувана од новинари и за која биле обвинети активисти, за да се постави сценарио за сензационалистичка фотографија на страдањето, што доведе илјадници бегалци до апсење, депортација и смрт на грчко-македонската граница. Како уметница и мигрантска работничка, родена во Македонија (поранешна Југославија), Зафировска нуди нијансирана и релевантна перспектива. Текст од Наташа Прљевиќ

<https://residencyunlimited.org/programs/border-crossing-zorica-zafirovska/>

**9.**

**Ноември 2015 година, проектот „Лично/Нелично“** во Агенција за сериозни интереси (SIA) е составен од дела од изминатите 3 години на различни општествени теми. Белешки за изложбата од Славчо Димитров.

Изложбата претставува резиме на инсталации и долгорочната акција на споделување бележници започната во 2014 година на улиците и галериите во Прага, Загреб, Скопје, Приштина, Берлин, Солун, Сараево, аеродроми во Велика Британија и различни локации под наслов „Направи личен план!“ – акција. Инсталацијата со бележниците во Скопје (бележниците подоцна беа преведени на 6 или повеќе јазици и споделени на јавни места).

<https://seriousinterestsagency.com/zorica-zafirovska/>

**10.**

**Декември 2015 година, „Под сонцето или колку е длабока нашата потреба“ проект во Галеријата на Факултетот за ликовни уметности, Скопје, заедно со МОМИ**

Монтажа на видео: Ангела Маневска

Проектот „Под сонцето“ е самокритика и критика на нафтената и гасната индустрија и експлоатацијата на земјините ресурси. Претставува комбинација од видео од извор на гас во Северното Море и фотографии од сонцето како извор на енергија видени од платформа за гас.

Видеото е сегмент од вештачки предизвикана средина ослободена од животна енергија, лоцирана на 20.000 стапки под површината на земјата. Вклучува оригинални слики без боја, кои прикажуваат фрагментиран и долг механички процес на добивање суров материјал.

Сечија вклученост во овој проект е неизбежно глобална.

<https://www.facebook.com/7momi>

**11.**

**2014-2016, Неми везови, везен чаршав, врамен вез како дел од изложбата „Настан од една нишка: Глобални наративи во текстил“ во Музејот на современа уметност - Скопје,** организирана од Институтот за меѓународни односи во културата (ИФА) и МСУ-Скопје, а курирана од Сузан Вајс, Инка Гресел и Јованка Попова.

„Во своите дела, Зафировска го преврамува она што го сметаме за недвосмислено реално и ја предизвикува сензорната самоевидентност на постојниот поредок, тргајќи го велот на патријархалното насилство кои сè уште го организира и дефинира нашето искуство и социјално постоење.

На виделина испливува потиснатата историја на насилството како можност и основа на одржувањето и хегемонијата на фетишизмот кон робата и одржувањето на хетеропатријархалниот оикус - како архив на минатото и сегашноста обележан со насилството, дискриминацијата, исклучувањето, размената и силувањето на жените - како симптом-флека на идеализираната слика на семејниот и социјалниот конфор.

Во баналното секојдневие на патријархатот и капитализмот, Зафировска го прекинува зборот „силување“ како споменик, како и насилството имплицирано во родовата поделба на општеството. Во граматиката на секојдневниот живот, низ пукнатините на добро познатите зборови со кои стерилно тонеме во светот околу нас и ги следиме ентузијастички ветените патеки на среќата, Зафировска, како „феминистички смор“ (С. Ахмед) зборува со јазикот на замолчените и засрамените, со крикот на оние кои се сметаат за помалку човечки и животински - како јазикот на еднаквоста.“ Текст од Јованка Попова.

[https://msu.mk/%D0%BE%D0%BB3/](https://msu.mk/%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D1%98%D0%BD-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3-%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD-%D0%BE%D0%B4-%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0-%D0%B3/)

**12.**

**Септември 2018 година, „Простори на бездомност“ самостојна изложба во галеријата o.T. Projectarium,** Берлин, текст од Елена Велјановска, со поддршка од Ивана Сиџимовска.

Изложбата осцилира помеѓу ситуации што биле погубни за бегалците кои се изложуваат на ризик и потребата за создавање простор во состојба на бездомност и раселеност. Ги набљудува и покажува разните опасности со кои се соочиле овие луѓе, недостатокот од човекови права и доминантните структури на моќ кои постојат во овие сиви зони на егзистенција, но исто така ја покажува и потребата за населување, за создавање простор и неопходноста од надеж за подобар живот. Како и во сите свои претходни дела, Зафировска пристапува на овие ситуации со изобилство на сочувствителност и одговорност. Соочувајќи го гледачот со суров материјал, изложбата укажува на ранливите социјални групи и околности и повикува на дејствување против социјалната неправда и системското насилство!

<https://otprojectspace.wordpress.com/2018/09/25/spaces-of-placelessness/>

**13.**

**Февруари 2019 година,** **„Галерија на ефемерното, отстранетото, отфрленото, изгубеното и повторно најденото“, галерија на Младински културен центар, Скопје**

**Инсталација**

Проектот е во различни димензии и медиуми и се состои од изјави за уметнички дела кои не постојат, се отфрлени, изгубени и пронајдени. Самото дело е создадено од прашкаста супстанца која се нанесува на ѕидовите како прашина од отстрането уметничко дело; супстанцата се состои од: институционален мов и прашина, галериска пепел и прашина, песок и земја од градилиште, јаглен и боја. Оваа лична галерија на ефемерното, постојното и непостојното има цел да вклучи и дела од други уметници и да прерасне во меѓународна дигитална галерија на дела што не постојат повеќе. Во колекцијата веќе има 10 дела од различни автори од Европа.

**14.**

**Декември 2020 година, „Порасни ме, навади ме, погали ме" - проект и видео-документ, поддржан од Локомотива, Скопје**

Проектот се обидува да го забележи брзото урбанизирање на градот и сè поголемата потреба за обновување на грижата за јавните зелени простори во соработка со различни комунални и индивидуални градинари. Проектот е продолжение на претходниот проект „Разгали ме, навади ме, погали ме“.

Видео снимка, 30 мин.

Монтажа и визуелна поддршка: Ангела Маневска

Транскрипт: Марија Ковачева

Фотографија: Софија Григоријаду

Наратор: Живко Грозданоски

Веб: [grow-me-water-me-caress-me/](about:blank) линк: <https://youtu.be/InOR1_6G7Eo>

**15.**

**Ноември 2022 година, изложба „Невидливост на присуството“, Музеј галерија Кавадарци, курирана од Билјана Тануровска-Ќулавковски.**

Изложбата вклучува интервјуа, истражувања во регионот, развивање уметнички процес во однос на и во согласност со локалните пејзажи, животни, жители на селото Вишни, југозападно од Северна Македонија. Процес и практика да не се оставаат траги, туку да се слуша, да се учи, да се забележува, да се истражува, разменува и споделува. Изложбата рефлектира во јавниот простор, за и околу теми поврзани со постхуманото, односно дестабилизирањето на екосистемите, капиталосцената и нејзиното влијание на животната средина, екстрактивирачките процеси и нивното влијание на животот на луѓето и другите битија, како и грижата, заедницата и обединувачките процеси. Текст од Билјана Тануровска-Ќулавковски

веб: [/museum-kavadartsi/](about:blank) галерија: [ww.flickr.91](about:blank) видео: <https://youtu.be/zh3oBjdTOoI>

**16.**

**Септември 2023 година, "Tea and community talks", партиципативен перформанс во New Oerlikon Park, Цирих,** како дел од програмата "Coexisting: beyond frames and borders - Switzerland / North Macedonia” / фестивал PERFORMANCE REIHE NEU-OERLIKON за перформативна уметност во јавен простор, ко-куриран од Марикруз Пењалоза и Билјана Тануровска-Ќулавковски.

Во заедничкиот простор на паркот, како заедничко добро, каде што никој не поседува ништо, а зеленилото и просторот се колективни, можеме да развиеме и да негуваме заеднички живот и вистинско чувство за заедница, размена на мисли и идеи. Дали парковите ни помагаат да почувствуваме дека градовите се наши? Можеме ли да преземеме иницијатива за создавање искуства во овие простори?

Додека заедно пиеме чај со група луѓе, одговараме на адаптирани прашања:

Заедница

-Дали сметате дека јавниот простор може да има трансформативна и политичка моќ, и ако да, каква е таа? Како овие простори можат да донесат заедништво? Како можеме да преземеме иницијатива за создавање повеќе искуства во овие простори?

Животна средина

-Како луѓето можат да имаат помало влијание врз животната средина и да живеат заедно со природата? Како, според вас, можеме да помогнеме во еколошката криза? Можете ли да споделите практични совети за зачувување и намалување на отпадот?

Нечовечко заедништво

-Како ни зборува животната средина? Како можеме да ги направиме просторите создадени од човекот попристапни за нечовечките жители?

**17.**

**Септември 2022 година, перформанс „На работ“ во рамки на проектот „Драматургии во пејзажот“ - Air Vishnji Residence, куриран од Кристина Тодороска Петреска.**

Заедно со Тијана Цветковиќ, Милко Нестороски, Кристијан Томаноски, Александра Нестороска Томаноска, перформанс на отворен простор во селото Вишни, со фокус на зачувување и одржливи решенија за планинското село во подножјето на планината Јабланица. Овој пејзаж, како и многу други, наместо да се зачува како вреден природен ресурс, е под напад на антропоценското влијание преку експлоатација (нелегална сеча) на дрвја, вода, како и нелегално фрлање отпад.

**18.**

**Февруари 2023 година, „Тура на незадоволство“, во рамки на проектот „Пејзаж на вознемиреност“ на Музејот на современата уметност - Скопје,** куриран од Тихомир Топузовски и Ивана Васева.

5 видеа и наративна тура

Наратор и водич: Симона Димковска

Сниматели: Нино Ниноски, Кирил Шентевски, Дејан Тодоровски и Сашо Петровски.

Монтажер: Андреј Ристески

„Тура на незадоволство“ нè носи на наративно патување, преку кое нè запознава со состојбата на нашите природните богатства - реката Вардар, споменикот на природата Матка и парк-шумата Водно. Турата истовремено посочува на штетите предизвикани од џинот ОХИС-Скопје, пионер во органско-хемиската индустрија, и другите градски загадувачи. Воедно, ја истражува можноста за решенија, поканувајќи нè да учиме и применуваме еко-практики од социјалната градина Бостание.

Турата покренува серија прашања, меѓу кои:

Може ли оваа тура, и на кој начин, да поттикне и да развие партиципативно делување или отсуство на истото, имајќи ги за заедничко добро средината, биодиверзитетот и локалната заедница како нејзин предзнак и условеност?

Турата е реализирана во соработка со Ана Алексовска, Институтот за комуникациски студии и Кокос Продукција.

<https://msu.mk/exhibition/11155/>

**19.**

**„Агли на интимност“, 2023-2024**

**Видео и инсталација со променлви димензии**

**Колективно авторство**

**„Во постојано движење“ групна изложба во КСП-Центар Јадро**

Како дел од програмата "Glittering bodies" („Светкави тела“) и мултидисциплинарниот настан “Dragoslavia, North Stars“ („Дрегославија, Северни ѕвезди“) – издание Скопје, која комбинира забава, едукација и општествено ангажирање, се развива платформа која ја слави разновидноста на дрег културата.

Дрег перформансот е основата на настанот “Dragoslavia, North Stars“, каде најистакнатите таленти од локалната и регионалната дрег заедница настапуваат во три сегменти: „Дрег е политичка партија“, „Дрег патници низ времето“ и „Мрачна заводливост“. Изведувачите ги отелотворуваат различните форми на уметничка дрег експресија, вклучувајќи липсинк настапи, пеење во живо, комедија и театар. За создавање на оваа привремена колекција, лични предмети и значења позајмија: Линда Социјалиста, Дарија Бафи, Иги Мона Асентра, Лазарус, Естела Дарк, Ружа Ру, Бодлиерка, Карли, Менталика, Електра Блосом, Бријанка, Весна МДМАзел, Тиа Дол, Дивон Џејн, Дејан Сламков, Симона Спировска, Андреј Острошки, Александар Димовски и Ронда Ву.

Видео материјалите ги снимија Ивана Смилевска и Зорица Зафировска, а анимацијата и монтажата се дело на Тиа Дол. Останатите предмети се позајмени и поставени на изложбата од страна на Зорица Зафировска.

Искрена благодарност за реализацијата на проектот и програмата до регионалниот уметнички колектив Дрегославија, волонтерите на настанот – Раф, Благоја, Ивана, Александар и Верица, и поддржувачите Фондација Отворено општество и КСП-Центар Јадро.

**20.**

Јуни 2024 година, **“Sprouting branches opening gates”, фрагмент од порта на приватна куќа на улица „Коле Неделковски“, наспроти булевар „Илинден“ бр. 72,** дел од проектот "(Re)Collecting Architecture" на Кристин Венцел, изложба од истражувачка работилница во PrivatePrint Studio.

„А сонце силно

грејнало милно,

над китки бујни“...

„...О, уште ли стоиш

се виеш и гориш?

Ај надвор од мене —

Ха ... срце ти вене?“

Стихови од песната „Жиф отруен“ – од збирката „М'лскавици“ од Коле Неделковски.

Во проектот "(Re)Collecting Architecture", Кристин Венцел користи основни техники на отиснување и лиење, пренесувајќи отисоци од фрагменти од архитектурата на Скопје, поврзувајќи го личното искуство со колективната меморија.   
Резултатите од работилницата прикажуваат микро-архива на фрагменти од градот репродуцирани во гипс, налик на мала база на податоци за колективниот идентитет, но и искра која може да испровоцира нов пристап кон начинот на мислење на архитектонското наследство.   
Учесници: Кристин Венцел, Марија Аризанковска, Ангела Крстевска, Зорица Зафировска, Фатон Керими, Анета Попова, Риџет Ферати, Јулија Петровска, Маја Вукадиновиќ, Симона Мирчевска, Мери Батакоја, Ана Франговска, Драгица Николовска и Марија Христова. Проектот е поддржан од Гете институт Скопје.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=927394252724486&set=a.463135069150409>

**21.**

**Јуни 2024 година, „Зошто Бостание?“, Национална галерија „Мала станица“ Скопје,** е едукативен и дискурсивен проект развиен во соработка со општествената градина „Бостание“, проект на Зелената арка, ученици од основното училиште „Коле Неделковски“ и Националната галерија „Мала станица“, куриран од Александра Зиневска-Вилиќ. Проектот развива практики како резултат на истражување поврзано со уметноста, екологијата и заедништвото, како меѓусебно поврзани социјални и културни процеси на секојдневниот живот. Вклучува работилници за деца во градината, перформанс и инсталација во галеријата, чајанка и разговори за проектот.